

Partitur

Body percussion Rock

von
Andreas Horwath



- **Aufführungszeit ca. 4:20** -



Ces-dur Musikverlag
<http://www.cesdur.de>

Werkbeschreibung und Hinweise

Die Rhythmen von vier absoluten Rockklassikern sind in diesem Stück als Body percussion arrangiert. Die Titel bestechen durch eine rhythmische Einleitung, die sich stufenweise aufbaut. Hier gibt es gestalterisch und dynamisch viel Spielraum. Und in den Refrains geht die Post ab: packt die Luftgitarren aus und schüttelt das lange Haar! Body percussion ist eine ganz andere Möglichkeit, die Meilensteine des Rocks zu erleben.

Wer kennt sie nicht, die "Autobahn zu Hölle", den "Rauch auf dem Wasser" oder "Über die Berge"? Und als viertes im Bunde erklingt "Leben ist lebendig"! Wie? Die Titel kennen Sie nicht? Wie wäre es dann damit?

Hell - Highway to hell
Life - Life is live
Hills - Over the hills
Smoke - Smoke on the water

Es gibt vier Stimmen:

- Klatschen, meist auch die „Melodie“ bzw. die führende Stimme
- Klopfen 1, zusammen mit
- Klopfen 2 die Begleitstimmen und
- Stampfen, die Bassstimme.

Einzelne Stimmen haben, um sie abwechslungsreich zu gestalten, verschiedene Klänge zu spielen. Bei vielen Teilen habe ich die Melodie auch getauscht, damit alle Stimmen Melodieteile haben.

Bei der Probenarbeit sollte der Spaß stets an erster Stelle stehen. So können die Jugendlichen selbst Möglichkeiten entdecken, wie sie manche Stellen oder auch ganze Stimmen ausführen können: z.B. ob die Stampfer sitzen oder stehen, ob sie nur mit einem Fuß stampfen oder mit beiden, ob sie den Fuß nur heben oder sogar springen. Es gibt bestimmt genauso mannigfaltige Möglichkeiten, die anderen Stimmen zu gestalten.

Folgende Hinweise möchte ich noch anbringen:

1. Die punktierte 16tel im 2. Teil ist gar nicht so kompliziert, wie sie aussieht. Einfach ein paar Mal das Lied anhören ...
2. Im dritten Teil "Hills" den Handsatz beachten: L ist die linke Hand, R ist die rechte Hand, d.h. die linke Hand schlägt stets auf den Oberschenkel und die rechte auf Bauch.
3. Achtet auf die Dynamik: Body percussion muss nicht immer nur laut sein! Piano ist auch beim Klatschen, Klopfen und Stampfen möglich.
4. Hört euch die einzelnen Titel an! Von CD oder online. Die Rhythmen sind stellenweise nicht ganz einfach, da lohnt es sich, ein "Ohr" auf das Original zu werfen.
5. Bei der Fermate ganz am Ende ist darauf zu achten, dass der Rhythmus möglichst ungeordnet ist.

Body percussion Rock entstand von 2018 bis 2019.

Und nun wünsche ich euch und Ihnen viel Spaß mit Body percussion Rock!
Andreas Horwath

Body percussion Rock

Partitur

Andreas Horwath

Hell - Moderato $\text{♩} = 116$

Hände klatschen

Bauch beidhändig

Klatschen
f

Klopfen 1
f

Klopfen 2
f

Stampfen
f

6

Finger schnippen
mf

Fußstampfen
p

Fußstampfen
mf

PDF Demo-Partitur

11



15

Oberschenkel beidhändig

Musical score for 'Oberschenkel beidhändig' (Upper Thigh, both hands). It consists of four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). A large watermark 'PDF Demo-Partitur' is overlaid across the middle of the page.

19

Bauch beidhändig

Musical score for 'Bauch beidhändig' (Waist, both hands). It consists of four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and dynamic markings of *f* (forte).

24

Life - Andante $\text{♩} = 92$

Finger schnippen

Musical score for 'Life - Andante' (Life - Andante). It consists of four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and dynamic markings of *mf* (mezzo-forte). The first two staves are labeled 'Fußstampfen' (Foot stamping) and the last two are labeled 'Finger schnippen' (Finger snapping).

Zunge schnalzen

Finger schnippen

f

Finger schnippen

f

Zunge schnalzen

mf

PDF Demo-Partitur

mf

Zunge schnalzen

mf

PDF Demo-Partitur

mf

mf

mf

PDF Demo-Partitur

Musical score for page 54, measures 54-58. The score consists of four staves. The top staff contains a melodic line with various rhythmic values and dynamic markings, including a forte (*f*) marking. The second and fourth staves contain rhythmic accompaniment with 'x' marks above the notes. The third staff contains a bass line with rhythmic notation. A large, bold watermark 'PDF Demo-Partitur' is overlaid across the middle of the page.

59 Hills - Moving ♩-96

Musical score for page 59, measures 59-64. The score consists of four staves. The top staff has a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with the instruction 'R L R L R L usw.' above it. The third staff features a very forte (*ff*) dynamic marking, followed by a crescendo and then a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. A large, bold watermark 'PDF Demo-Partitur' is overlaid across the middle of the page.

Musical score for page 65, measures 65-70. The score consists of four staves. The top staff contains a melodic line with rhythmic notation. The second and third staves contain rhythmic accompaniment with eighth notes. The bottom staff contains a bass line with rhythmic notation. A large, bold watermark 'PDF Demo-Partitur' is overlaid across the middle of the page.

R R L R R L R L R L L R L R

f

PDF Demo-Partitur

f

f

95 L R R L R L R L L R L R L R R L R L

PDF Demo-Partitur

101 R R L R

Smoke - Moderato ♩ = 112

f

PDF Demo-Partitur

f

Musical score for measures 106-110. It consists of four staves. The top staff has a dynamic marking *mf*. The second staff from the top contains the text "PDF Demo-Partitur" in large, bold, black font. The bottom staff has a dynamic marking *mf*. The music includes various rhythmic patterns and accents.

Musical score for measures 111-114. It consists of four staves. The second staff from the top contains the text "PDF Demo-Partitur" in large, bold, black font. The music includes various rhythmic patterns and accents.

Musical score for measures 115-118. It consists of four staves. The second staff from the top contains the text "PDF Demo-Partitur" in large, bold, black font. The music includes various rhythmic patterns and accents.

119 Finger ploppen im Mund

f

f

f

Finger ploppen im Mund

f

125 *p*

p

p

p

129 *mf* *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

Notation

133 *betont* *betont* *betont* *betont*

Fußstampfen Hände klatschen Brust Bauch Oberschenkel Brust Bauch Oberschenkel Finger schnippen Finger ploppen im Mund
 Zunge schnalzen

Einzelstimmen

Bezeichnung	Anzahl
Partitur	1x
Klatschen	8x
Klopfen 1	8x
Klopfen 2	8x
Stampfen	8x

Body percussion Tipps

1. Hab' Spaß mit Body percussion und lächle beim "Spielen".
2. Probiere bei jedem Schlag/Ton verschiedene Lautstärkevarianten aus: normal, sehr laut, laut, leise. Beobachte, durch welche Änderung du welches Ergebnis erzielst.
3. Probiere bei jedem Schlag/Ton aus, wie sich der Klang verändern lässt. Z. B. Klatschen: Hände parallel, um 45° oder 90° gedreht, im Wechsel linke Hand/rechte Hand oben, Hände flach, leicht gewölbt, Finger zusammen/auseinander, ganze Hand aufeinanderschlagen, nur mit Fingern in Handfläche, schlagen und, und, und.
4. Überlegt euch stimmweise, mit welcher Hand ein Rhythmus begonnen wird und tragt es in eure Noten ein. Die Streicher im Sinfonieorchester machen es auch so und sprechen ab, wann der Bogen nach oben und wann er nach unten bewegt wird.
5. Überlege dir Choreographien für Rhythmen: Klatschen vor der Brust, abwechselnd vor die linke/rechte Schulter, über dem Kopf (ermuntert auch das Publikum mitzuklatschen); beim Stampfen vor- und zurücklaufen und, und, und.
6. Übt Body percussion in kleinen Gruppen: zu viert und jede Stimme einmal besetzt, oder zu acht und jede Stimme doppelt besetzt. Denkt euch Kombinationen aus, in denen Stimmen in unterschiedlicher Anzahl besetzt sind. Wie klingt das?
7. Überlegt, wo ein Solo eingebaut werden kann. Entweder "spielt" jemand die Stimme ganz allein oder er denkt sich einen eigenen Rhythmus aus und improvisiert mit diesem Rhythmus.
8. Verändere das Tempo bei einem Rhythmus. Wie schnell kannst du ihn noch spielen? Und wie langsam, ohne dass er unrhythmisch wird?